

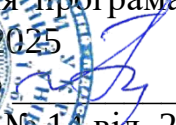
**Міністерство освіти і науки України
Бердянський державний педагогічний університет**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ
ЗА НАПРЯМОМ:**

керівник хореографічного колективу, керівник хореографічного гуртка
позашкільної освіти, хореограф

ЗАТВЕРДЖЕНО
вченою радою БДПУ
27.03. 2025
протокол № 9/3.5



Освітня програма вводиться в дію з
01.04.2025
Ректор  Ігор БОГДАНОВ
(наказ № 14 від 28.03.2025)

Запоріжжя, 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

СХВАЛЕНО

Методичною радою БДПУ
від «25.02.2025 протокол № 4
Голова

 Ольга ГУРЕНКО

ПОГОДЖЕНО

начальник навчального
відділу БДПУ

 Ольга ШУБІНА

« 25 » 02 2025

ІНІЦІЙОВАНО

кафедрою хореографії та фітнесу
ФФКСЗЛ
протокол № 5
від 27.12.2024 року
завідувач кафедри

 Юлія ТАРАНЕНКО

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

1. МАРТИНЕНКО Олена Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та фітнесу Бердянського державного педагогічного університету, Заслужений працівник культури України, керівник гуртка-методист Центру дитячої та юнацької творчості м. Бердянськ.

2. ТАРАНЕНКО Юлія Петрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та фітнесу Бердянського державного педагогічного університету, керівник гуртка-методист Центру дитячої та юнацької творчості м. Бердянськ.

3. КРИВУНЬ Наталя Сергіївна, старший викладач кафедри хореографії та фітнесу Бердянського державного педагогічного університету, керівник гуртка Центру дитячої та юнацької творчості м. Бердянськ.

1. Профіль освітньої програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників за напрямом: керівник хореографічного колективу, керівник хореографічного гуртка позашкільної освіти, хореограф

1. Загальна інформація	
<i>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</i>	Бердянський державний педагогічний університет кафедра хореографії та фітнесу
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Освітньо-професійна програма підвищення кваліфікації педагогічних кадрів за напрямом: керівник хореографічного колективу, керівник хореографічного гуртка позашкільної освіти, хореограф
<i>Тип документу та обсяг освітньої програми</i>	Свідоцтво про підвищення кваліфікації, 5 кредитів ЄКТС
<i>Наявність ліцензії</i>	Дозвіл на провадження освітньої діяльності з підвищення кваліфікації керівних та педагогічних кадрів, спеціалістів установ та закладів освіти; та підвищення кваліфікації за акредитованими програмами (Наказ МОН України №117л від 02.06.2017)
<i>Передумови</i>	Вища освіта
<i>Мова(и) викладання</i>	Українська
<i>Термін дії освітньої програми</i>	До 01.07.2030_ року.
<i>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	https://bdpu.org.ua/opp/certification-training/
2 . Мета освітньої програми	
Підвищення теоретико-методичного та практичного рівнів професійної компетентності керівників хореографічних колективів, викладачів шкіл мистецтв відповідно до основних напрямів державної політики у галузі культури, мистецтва і освіти, запитів громадянського суспільства, культурних та освітніх установ в умовах воєнного стану й поствоєнного відновлення та потреб споживачів освітніх послуг.	
3. Характеристика освітньої програми	
<i>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</i>	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 024 Хореографія
<i>Орієнтація освітньої програми</i>	Освітньо-професійна програма підвищення кваліфікації керівника хореографічного колективу базується на загальновідомих та загальновизнаних наукових результатах та практичних розробках в галузі мистецтва танцю із врахуванням сучасного стану хореографічної педагогіки і мистецтва; орієнтує на актуальні питання підвищення кваліфікації хореографів, які працюють в закладах позашкільної освіти та школах мистецтв.
<i>Основний фокус освітньої програми</i>	Підвищення кваліфікації керівника хореографічного колективу сприяє поширенню знань, ознайомленню з мистецькими та педагогічними інноваціями в галузі хореографії для виконання професійних завдань та обов'язків освітнього характеру.
<i>Особливості програми</i>	Програма орієнтована на інтеграцію теоретичної та практичної підготовки хореографа в рамках підвищення кваліфікації для забезпечення ефективної діяльності в даній галузі.

4. Викладання та оцінювання	
<i>Викладання та навчання</i>	Проблемно-орієнтоване навчання, яке проводиться у формі лекцій, семінарів, практичних занять, консультацій, самостійного вивчення, тренінгів, майстер-класів, виконання кваліфікаційної роботи або творчого проекту тощо
<i>Оцінювання</i>	Вхідне та вихідне діагностування; Захист кваліфікаційної роботи або творчого проекту
5. Програмні компетентності (за стандартом)	
<i>Інтегральна компетентність (ІК)</i>	Здатність розв'язувати спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі хореографічного мистецтва.
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	ЗК 1. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для ведення здорового способу життя. ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. ЗК 3. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо на основі етичних міркувань (мотивів). ЗК 4. Здатність до збереження і примноження історичної спадщини, національних культурних традицій. ЗК 5. Здатність працювати в команді. ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (електронних, письмових, архівних, усних) згідно з поставленою задачею. ЗК 7. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях. ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 9. Здатність до усного та письмового спілкування українською мовою в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійній діяльності. ЗК 10. Здатність давати адекватну оцінку результатам роботи та пропонувати конструктивні пропозиції щодо розв'язання фахових завдань.
<i>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</i>	ФК 1. Здатність використовувати базові знання фундаментальних наук в обсязі, необхідному для здійснення професійної діяльності. ФК 2. Здатність використовувати основи теорії та практики хореографічного мистецтва в професійній діяльності, проектувати і здійснювати освітній процес в закладах культури та позашкільної освіти. ФК 3. Здатність технічно, музично та артистично виконувати танцювальний репертуар різного рівня складності з урахуванням індивідуальних хореографічних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців, дотримуючись вимог сценічної культури. ФК 4. Здатність створювати танцювальний репертуар різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства та поставлених завдань. ФК 5. Здатність виконувати обов'язки керівника хореографічного колективу, розробляти навчально-методичні матеріали для здійснення хореографічного навчання в закладах культури та освіти .

	ФК 6. Здатність використовувати спеціальну термінологію та адекватні комунікативні засоби рідної та іноземної мов (в усній та письмовій формах) у педагогічному спілкуванні та творчому процесі; застосовувати вербальний коментар в процесі навчання в лаконічній та доступній формі. ФК 7. Здатність до рефлексії, самовдосконалення і підвищення рівня педагогічної та хореографічної майстерності. ФК 8. Здатність нести відповідальність за життя та здоров'я людини; розраховувати фізичне навантаження і пропагувати зоровий спосіб життя. ФК 9. Здатність проектувати і проводити науково-дослідницьку та творчо-пошукову роботу. ФК 10. Здатність працювати з дітьми з особливими освітніми потребами.
--	--

6. Програмні результати навчання (ПР) (за стандартом)

1. Демонструвати уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.

2. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української мови; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефаківцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва; аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.

3. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід та аналізувати й застосовувати досвід колег.

4. Володіти знаннями про законодавчі та нормативно-правові акти з охорони праці, вміти застосовувати галузеві програми поліпшення стану безпеки, гігієни праці та виробничого середовища.

5. Орієнтуватися в основних світових подіях, які відбуваються в мистецькому хореографічному просторі, визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.

6. Володіти спеціалізованими концептуальними знаннями з теорії і методики хореографії, набутими в процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності в контексті дослідницької, мистецької та педагогічної роботи.

7. Демонструвати виконавські навички, танцювальну чіткість, технічність, легкість, пластичність, музикальність та артистичність виконання танцювальних рухів.

8. Створювати балетмейстерські роботи різного рівня складності (концертні номери, композиції з розгорнутою драматургією) відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства.

9. Розробляти сценографію до концертних номерів та театралізованих вистав, працювати над створенням сценічного образу.

10. Вивчати фольклорні джерела та створювати сценічні версії танцювальних фольклорних танців із збереженням їх першооснови.

11. Знати підходи до забезпечення якісного виконання завдань професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, нормативів, технічних умов тощо.

12. Визначити та аналізувати сучасний стан хореографічного мистецтва, соціальні запити, аналізувати моделі хореографічного навчання, порівнювати традиційні та інноваційні

методи навчання, оцінювати хореографічний репертуар, рівень хореографічної майстерності виконавців.

13. Демонструвати знання наукової педагогічної та спеціальної (хореографічної) термінології та уміння виявляти шляхи застосування знань у практиці професійної діяльності.

14. Володіти найбільш важливими компонентами педагогічної майстерності керівника хореографічного колективу, вміти зрозуміло доносити інформацію (теоретичну, практичну) до осіб, які навчаються; аргументовано використовувати основи теорії та методології хореографії в професійній діяльності з урахуванням соціокультурної ситуації та рівня розвитку хореографічних здібностей учнів.

15. Організовувати дитячий колектив, застосовувати індивідуально-диференційований підхід до кожного вихованця, прогнозувати результати його навчання.

16. Визначати завдання та розробляти зміст різних видів хореографічних занять, добирати ефективні методи навчання, методично грамотно підходити до проведення занять, співпрацювати з концертмейстером.

7. Ресурсне забезпечення реалізації програми

<i>Специфічні характеристики кадрового забезпечення</i>	У викладанні навчальних дисциплін беруть участь доктори наук, професори, кандидати наук, доценти і викладачі, які мають достатній стаж практичної, наукової та педагогічної роботи.
<i>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення</i>	Для забезпечення освітнього процесу, наукової, методичної, творчої діяльності є необхідна матеріальна база і належне технічне забезпечення: лекційні аудиторії оснащені мультимедійним обладнанням, танцювальні класи, сценічні майданчики. Аудиторний фонд відповідає санітарним нормам та правилам для навчальних приміщень, про що свідчать дані паспорту санітарно-технічного стану приміщень.
<i>Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення</i>	Навчальні дисципліни забезпечені електронними навчальними курсами у системі дистанційного навчання, обов'язковими компонентами яких є: - силабус та робоча програма дисципліни; - конспект лекцій; - методичні рекомендації до виконання практичних робіт; - методичні рекомендації до самостійної роботи студентів; - питання підсумкового контролю.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми / освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційні роботи)	кількість годин (кредитів)	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
Модуль 1. Соціально - гуманітарний			
ОК 1.	Сучасні освітні парадигми та компетентнісний підхід	2	Комплексне діагностування (КД)
ОК 2.	Нормативно-правове забезпечення освітнього процесу	2	КД
ОК 3.	Безпека та благополуччя в освітньому середовищі	6	КД
ОК 4.	Комунікативна компетентність педагога	6	КД
Разом		16 (0,53)	
Модуль 2. Професійно-фаховий			

ОК 5.	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	14	КД
ОК 6.	Методика викладання хореографії	24	КД
ОК 7.	Композиція і постановка танцю	24	КД
ОК 8.	Інноваційні практики хореографічного навчання	12	КД
ОК 9.	Інклюзивна освіта та індивідуалізація навчання	24	КД
ОК 10.	Танцювальна терапія	16	КД
Разом		114 (3,8)	
Модуль 3.Діагностико-аналітичний			
ОК 3.1	Вхідне комплексне діагностування	2	Тест
ОК 3.2	Настановне заняття	2	
ОК 3.3	Вихідне комплексне діагностування	2	Тест
ОК 3.4	Захист дослідницьких проєктів (підсумкових робіт)	14	Публічний захист
Разом		20 (0,67)	
Загальний обсяг освітньої програми		150 (5)	

3. Форма атестації слухачів підвищення кваліфікації

Атестація слухачів освітньої програми за напрямом керівник хореографічного колективу, керівник хореографічного гуртка позашкільної освіти, хореограф проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи або творчого проєкту та завершується видачею свідоцтва (сертифіката) про підвищення кваліфікації встановленого зразка

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

[illegible]

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідним компонентам освітньої програми

	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ОК 10.
ПРН 1					+		+	+		
ПРН 2				+		+				
ПРН 3					+			+		
ПРН 4		+	+							
ПРН 5	+			+						
ПРН 6						+		+	+	+
ПРН 7						+	+			
ПРН 8					+		+			
ПРН 9							+			
ПРН 10							+			
ПРН 11		+	+		+					
ПРН 12	+				+		+			
ПРН 13				+		+				
ПРН 14					+				+	
ПРН 15					+				+	+
ПРН 16					+			+	+	+

Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Бердянському державному педагогічному університеті функціонує внутрішня система забезпечення якості вищої освіти, яка ґрунтується на Стандартах і рекомендаціях щодо забезпечення якості в Європейському освітньому просторі вищої освіти (ESG 2015) і включає:

- 1) політику забезпечення якості;
- 2) розробку та затвердження програм;
- 3) студентоцентроване навчання, викладання та оцінювання;
- 4) зарахування, досягнення, визнання та атестацію здобувачів вищої освіти;
- 5) викладацький склад, який відповідає кваліфікаційним вимогам;
- 6) навчальні ресурси та підтримку здобувачів вищої освіти;
- 7) інформаційний менеджмент;
- 8) публічну інформацію;
- 9) поточний моніторинг і періодичний перегляд програм;
- 10) циклічне зовнішнє забезпечення якості.

Система внутрішнього забезпечення якості за поданням Бердянського державного педагогічного університету оцінюється НАЗЯВО або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються НАЗЯВО, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.